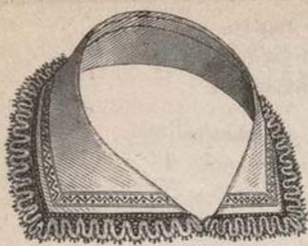
Nº 555

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.





4 y 5. Cuello y puños de moda.

do á una oruga que se paseaba muy campante por encima del aterciopelado albaricoque: el contacto de aquel bicho habia sido la causa del susto.

—¡Vaya, vaya! exclamó el antiguo militar. ¡De qué poco te asustas! Si como yo, hubieras visto las serpientes de cascabel, las boas y los cocodrilos de América, no chillarías por causa de una pobre oruga. ¿Qué daño te ha de hacer? ¡Bobina! Las orugas no son malas.

—¡Pero son muy feas! repuso la chiquilla torciendo el rostro con un gesto de repugnancia.

—¿Con que son feas las orugas? Tú lo dirás, repuso el jardinero. Por fuerza no las has mirado bien. ¿Qué tienen de feas? Mira, mira que maja está esa con su túnica verde salpicada de oro, y su piocha de perlas. ¡Sólo Dios puede hacer tales cosas!

—¡Calle! pues es verdad; exclamó la niña estirando el cuello y echando el cuerpo y las manos hácia atrás.

Entre tanto la oruga, sin hacer caso de los que la miraban, seguia paseándose por encima del albaricoque, como se pasea una dama por encima de sus alfombras de terciopelo.

—¡Miren que lástima de bicho! dijo la niña en tono de sarcasmo. ¡Cómo se come la fruta sin pedir licencia!



12. Cófia de mañana núm. 11, vista por detrás.



13. Parte de adentro de la cófia de mañana núm. 11.

—Pierde cuidado, chiquita; yo te lo aseguro á fe de Manolo; no será ella quien se coma el albaricoque; las orugas prefieren los botoncitos de las hojas, á las flores y á la fruta; por eso á veces destruyen la cosecha y hasta los árboles.

—¡Anda! y luégo dices que no son malas.



9 y 10. Trajes de baile para señoritas.



11. Cófia de mañana hecha con un pañuelo de batista ó seda. (Véanse los núms. 12 á 14.)

—Ya se ve que lo digo, y me sostengo en ello; para ser malas, es necesario que haya malicia en la intencion, y las orugas obran sin malicia; buscan el alimento que las conviene y es todo el mal qne hacen. Pero ya se ve, como si ellas se comen las yemas de los árboles, nosotros mal podremos comer la fruta, nos aprovechamos de la superioridad para destruirlas: ya ves, hija, que si en eso hay abuso, no son las pobrecitas orugas las que le cometen.



6 á 8. Dos corbatas elegantes y un pañuelo bordado á la cruz.

—Entónces, ¿es pecado el matarlas?

—¡Pecado! Mal de mí si lo fuera, ¡digo! ¡Si las habré matado á millares! Y no creas por eso que las tengo mala voluntad. ¡Pobrecitas! ¡Son tan laboriosas!

—¡Laboriosas! repitió la niña en tono admirativo.

Pues dí, ¿què labores hacen?

—Hilan, fabrican seda...

—¿Para qué? ¿Para vestir á sus hijos?

—¡Quiá! si las orugas no los tienen.

—Entónces hilarán para vestirse y ganar con qué mantenerse.

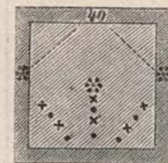
—De vestirlas cuida Dios, y de su manutencion ya se cuidan ellas.

—Entónces, ¿nó sabes para qué hilan y trabajan la seda?

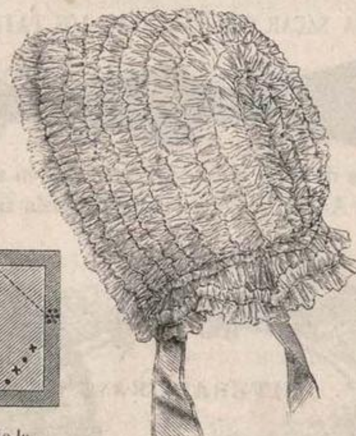
—Mujer, si lo sé; las orugas y los gusanos de seda, hilan para la otra vida.

—¡Para la otra vida! ¿Estás loco? ¿Acaso las orugas ó los gusanillos tienen alma?

—Yo no he dicho que la tienen, lo que digo es que trabajan para la otra vida.



14. Cróquis de la cófia de mañana núm. 11.



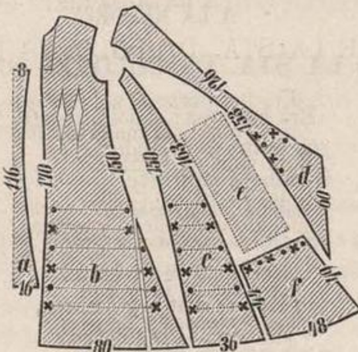
15. Cófia elegante para señora de edad.

—Pues señor, no lo entiendo; repuso la chiquilla encogiéndose de hombros.

—Voy á ver si acierto á explicarme, dijo el bueno del militar. Verás: las orugas nacen al concluir la estacion del invierno, es decir, cuando asoman las yemecitas de los árboles, agárranse á ellas con sus patitas engaravitadas, y, como apénas saben andar,



16. Sombrero marinero para jóven.



18. Cróquis de tamaño reducido de la túnica núms. 31 y 32.



17. Sombrero marinero visto por detrás



DIRECTORA: ANGELA GRASSI DE CUENCA.

NÚM. 27.—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 JULIO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

REVISTA DE MODAS.

Se lleva el panier? ¿No se a el panier? Esta es la pre-ta que corre de boca en a entre las elegantes, y trae confusas á las mis-modistas, porque miénunas afirman que es la na palabra de la elegan-otras quieren sostener que entran en moda tan extra-nte las personas de buen o, y éstas se engañan. os los trajes que se hacen acen por la forma nueva, *panier*, ó más bien recor-do tímidamente el panier la corte de Luis XV, por-aquel era un globo volu-oso, sostenido por aros de ro y de ballena con volan-á cañones gruesos en tela pita ó crin, sobre cuya tada armadura caia el ves-á pabellones formando un dadero panier ó canasto, y ra son unas bandas plega-y colocadas á pabellones e una falda bastante ce-, y el todo recogido hácia s con cintas ó gomas para resulte por detras un bu-poco pronunciado. Esta ura, que sirve de pretesto an cantidad de adornos y , porque las bandas se necen de encajes ó plega-y se unen por delante lazos que se repiten por s á los lados del bullon, n todo ligero, gracioso, eton, que en nada se pa-á la exageracion ántes ci-. Como la chaqueta se más cada dia, ella obliga paniers á descender un o, saliendo á veces de la a chaqueta el primer pa-ó drapería, que va á ple-e al costado sobre las s. Este género de vestidos pian en percal, granadi-pekines, que siguen lle-dose con furor en telas s de lana y seda, alter-do á veces los paniers ó draperías en dos telas ó colores; el gusto, siempre creciente del pekin ó de rayas, ha entronizado otra vez los percales de menuda, que en azul, rosa ó lila hacen trajes deli-s, alternando los paniers uno liso y otro rayado. a más fresco y caprichoso que estos vestidos, que se necen de encaje breton ó plegados de la misma ; tambien me hablan de París de túnicas Pompa-dour, ó sea á pequeños ramos sueltos sobre faldas rayadas en el mismo tono como de una feliz combinacion.



1 Y 2. TRAJES PARA CASA.

1. Traje de mañana. 2. Vestido con túnica panier. (Pliego por el revés, núm. XIV. fig. 52.)

El sistema de cortar las faldas es el conocido: un paño cortado en nesga por delante, de 75 cents. por abajo, dos nesgas, cada una de 35 cents. por abajo tambien, y un paño al hilo por detras, lo que da un vuelo por abajo de 2 metros 60 cents., se entiende para falda redonda que no toca al suelo; y para falda más larga se aumentan hasta los 3 metros. Sobre esta falda, que lleva su jareta *coulisse* ó corredera para recogerla bien hácia atras, se montan los paniers y áun la túnica si ella completa el vestido, porque ya no hay túnicas independientes, sino cosidas y bullonadas sobre la misma falda, para que no se muevan ni alteren sus recogidos. La hechura de cuerpo es la de chaqueta, con preferencia á todas; y las chaquetas que bajan lisas y ceñidas de la cadera, bullonándose desde ella para formar el primer panier, son las más nuevas. Las mangas se hacen sólo hasta el codo, y con grandes plegados y vueltas á lo Luis XV.

En abrigos y sombreros no hay mucho, pero sobre todo en los últimos siempre hay algo nuevo. Estos, de anchas alas aplastadas de los lados, armonizan con los vestidos de la época de María Antonieta, convirtiendo á cada señora en una pastora de Trianon. Las flores representan gran papel en estos sombreros, ya formando una guirnalda silvestre, ya un ramo medio escondido por el encaje breton que le guarnece; el terciopelo liso y el terciopelo pekin resisten á los ardores de la canícula, y hay sombrero de paja blanca, adornado de terciopelo negro y flores silvestres, que no tienen nada que envidiar á los adornados con ligerísimo encaje. Entre las flores que más distingue la moda de las infinitas que decoran los sombreros, están las rosas té de variados matices, el reseda, el miosotís, el eliotropo y la adormidera. Estas grandes flores, de un violeta azulado, son de gran efecto entre el encaje Chantilly. Las alas de los sombreros, cualquiera que su forma sea, se forran de raso; y como novedad en sombrero de vestir, está siempre la forma capota con el ala y el fondo bullonados, la primera por cordones y la segunda por tablas contrariadas; esta clase de capotas en gasa blanca ó de color, y en gasa y raso, son los sombreros de más pretensiones, siguiéndoles en importancia los de ala de paja y fondo bullonado.

Como accesorios se citan los guantes Regeneracion, de muchos botones ó de puño bordado, y el miton Luis XV,

Nº548.

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

EL ARTE DEL BORDADO.

Amables lectoras del CORREO DE LA MODA, áun cuando no sé enhebrar una aguja, ni hacer los primores de vuestras lindas manos, voy á ocupar un momento la atencion, diciendo que el arte de los bordados alcanza, como otras muchas cosas, la más remota antigüedad. Moisés ordenó á los judíos que las vestiduras sagradas se adornaran con los más ricos bordados de oro y plata. El profeta Ezequiel censuraba á las mujeres de su tiempo por el excesivo abuso de bordados que llevaban en sus trajes.

Los monumentos y relieves esculturales que han quedado en Khorsabad, anuncian extremado lujo de bordados en las vestiduras de los asirios: lo mismo sucedia en Egipto, en la India, la Persia y China, conservándose todavía análoga suntuosidad.



5. Cofia de crochet y cuentas.



3. Peinado con peina.



4. Peinado con flores.

El bordado, como un elemento ó detalle del arte decorativo del vestido humano ó de las telas del mobiliario religioso y del familiar, es una necesidad social. Cada pueblo emplea aquellas primeras materias que le facilitan sus industrias naturales; así vemos emplear á unos el lino, el algodon, lana, seda y plumas; á otros les gusta adornarse con brocados y galones argentinos y dorados; los bordados que llegaron á fabricarse en la célebre Babilonia, así como los de la antigua Frygia, fuéron más tarde copiados por los romanos con tal lujo y ostentacion, que se dieron leyes severas contra los que pasaban de ciertos límites.

En la Edad Media el arte cristiano, que exigió las más bellas y sublimes construcciones religiosas, desarrolló á la par del arte ojival en todas sus manifestaciones de la arquitectura, escultura y pintura de magníficas vidrieras; el arte de la tapicería y el bordado, no sólo en las telas de los altares y ornamentos sacerdotales, sino especialmente en aquellos primorosísimos trajes de las Doñas Elviras, Ildegondas, Soles, Lauras, Mencias, segun consta en los cuadros del Museo de pinturas, y demas encopetadas damas y castellanas de tan caballerescos, enamorados y agitados tiempos, en que nuestros heróicos antepasados andaban á cuchilladas, de dia con los irreconciliables agarenos, y de noche traspasaban el corazon de osado rival, teniendo por testigo el retablo lánguidamente iluminado de un Santo Cristo, con enagüillas bordadas, decoracion, que así como la de otras imágenes sagradas, inclusa la Dolorosa, es altamente impropia y mundana, y deberia suprimirse, pues mal se avienen la humildad en que vivió Nuestro Señor Jesucristo y su Divina Madre, para convertir á los Nazarenos en hermosas imágenes con túnicas de terciopelo, cuajadas de riquísimos bordados, y representar á la Vírgen Santa con pañuelos bordados y calados artísticamente para recoger las lágrimas del dolor.

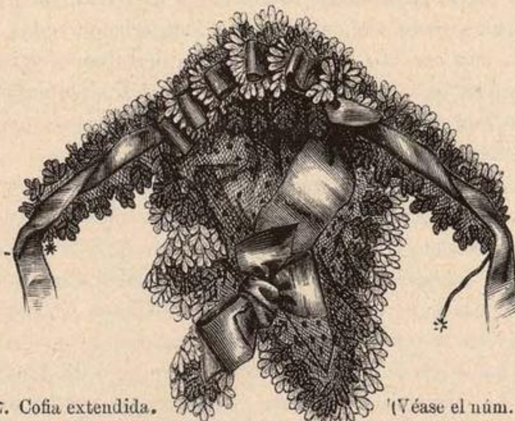
Condenamos lo inoportuno del arte de los bordados aplicados á los ropajes de las imágenes sagradas, que sólo están



6. Esclavina y cofia para señora de edad. (Véase el núm. 7. Patron y dibujo de la esclavina, pliego por el derecho, núm. 1, fig. 1.)



8. Vestido con chal de encaje.



7. Cofia extendida. (Véase el núm. 6.)



9. Vestido con fichú de encaje.

la 4.ª de las 7 mallas al aire pasadas en la 1.ª vuelta,—4 mallas al aire. Vuelve á empezarse desde °.

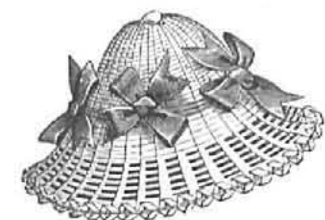
5.ª *vuelta.* En el otro lado de la miñardis. Como la 1.ª vuelta.

Colgante para reloj.—Núm. 14.

Es de nickel labrado y calado, y forma la cadena, de la cual se suspende el re-



26.—Vestido para niñas de 8 á 10 años. Delantero. (*Véase el dibujo 27.— Explic. y pat., núm V, figs.* 39 *á* 45 *de la* Hoja-Suplemento.)



30.—Sombrero para niñas de 4 á 6 años



27.—Vestido con paletó para niñas de 8 á 10 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. V, figs.* 39 *á* 53 *de la* Hoja-Suplemento.)



34.—Manton de encaje dispuesto en forma de manteleta con *paniers.* Delantero.



32.—Sombrero para niñas de 8 á 10 años.



33.—Brazalete de plata.



35.—Manton de encaje dispuesto en forma de manteleta con *paniers.* Espalda.



36.—Vestido de faya y cachemir. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

37.—Vestido de muselina de la India y fular. Delantero.—(*Véase el dibujo* 17.—*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

38.—Vestido de raso de la China y cachemir. (*Explic. y pat., núm IV, figs.* 31 *á* 38 *de la* Hoja-Suplemento.)

loj á la cintura.

Porta-abanico. Núm. 15.

Es del mismo metal que el objeto anterior, y representa una rama de rosas, que sostiene la doble cadenilla, de donde se cuelga el abanico.

Lambrequin pequeño de tapicería. Núm. 16.

Sirve para cestitos, rinconeras, etc., y se le ejecuta sobre cañamazo con lanas de los colores que indican los signos.

Capota de paja raso. Núm. 19.

Banda plegada de raso color de trigo maduro, formando un cruzado en el lado izquierdo. Plumas mezcladas color crema y trigo maduro. Bridas de cinta de raso color de trigo, que pasan sobre el *bavolet*, y van fijadas cerca de la oreja con un alfiler de diamantes imitados.

Dos lazos de corbata. Núms. 20 y 21.

Núm. 20. Este lazo se compone de un triángulo de muselina, cuyo lado superior, al hilo, tiene 8 centímetros de largo, y cuyos lados, al sesgo, van guarnecidos de encaje



42.—Vestido de tela *beige* y faya. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

43.—Vestido de lienzo. (*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 8 *de la* Hoja-Suplemento.)

breton plegado. Se cubre este triángulo con muselina de la India, se le fija sobre una cinta azul pavo real, de 2 centímetros de ancho por 1 metro 18 centímetros de largo, cuyos cabos se atan por detras. Unos lazos de la misma cinta adornan el delantero.

Núm. 21. Se toma una cinta de raso granate, de 3 centímetros de ancho por 1 metro 18 centímetros de largo. En medio de esta cinta se fijan dos pedazos de muselina de la India, plegados, que tienen 10 1/2 centímetros de largo cada uno, y van ribeteados con un encaje blanco de 8 centímetros de ancho. Se pliegan estos pedazos, se les fija cruzándolos, y se les adorna con lazos de cinta granate.

Dos sombrillas de campo. Núms. 22 y 23.

Núm. 22. Mango de madera en bruto. La sombrilla es de tela de algodon encarnada, con cenefa de tela negra y amarilla.

Núm. 23. Mango de madera negra labrada, figurando cabeza de

gallo. La sombrilla es de faya gris y va forrada de tela adamascada de color de rosa.

Traje para niñas de 6 á 9 años.—Núm. 24.

Vestido de percal color de rosa y percal encarnado. La falda va formada por un tableado puesto por debajo del vestido, el cual va recortado en forma de dientes por abajo y figura por delante un chaleco, el cual va guarnecido con cuatro bandas encarnadas fijadas con



31.—Sombrero para niñas de 3 á 5 años.



29.—Vestido para niñas de 9 á 11 años. Espalda.—(*Explic. y pat., núm III, figuras* 21 *á* 30 *de la* Hoja-Suplemento.)



28.—Vestido para niñas de 9 á 11 años. Delantero. (*Véase el dibujo* 29.—*Explic. y pat., núm. III, figs.* 21 *á* 30 *de la* Hoja-Suplemento.)



39.—Vestido para niñas de 5 á 7 años. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

40.—Vestido de faya y granadina. Delantero.—(*Véase el dibujo* 18.—*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

41.—Vestido de cachemir. (*Explic. y pat., núm. II, figs.* 9 *á* 20 *de la* Hoja-Suplemento.)

540

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera número 11, Madrid.

una guarnicion de encaje de Malinas y de un tableado. La sobrefalda, que va pegada al corpiño y á la falda, se abre por delante al sesgo de derecha á izquierda sobre la falda, la cual va adornada con dos bandas plegadas, guarnecidas de fleco de los colores de la tela.

Estas bandas van plegadas y dispuestas al sesgo hasta los volantes, que adornan el borde inferior de la falda.

Vestido de cachemir de la India. Núm. 20.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Vestido de otoño. Núm. 21.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. I, figs. 1 á 6 de la *Hoja-Suplemento*.

Chaqué de pañete. Números 22 y 23.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. V, figuras 34 á 42 de la *Hoja-Suplemento*.



16.—Sombrero de paja de Italia.



18.—Traje para niños de 4 á 6 años. (*Explic. y pat., núm. III, figs. 19 á 25 de la* Hoja-Suplemento.)

Vestido para niñas de 8 á 10 años.—Núm. 24.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido para niñas de 4 á 6 años.—Núm. 25.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. VI, figuras 43 á 51 de la *Hoja-Suplemento*.



17.—Sombrero de paja blanca.

Paletó de franela. Números 26 y 27.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figs. 7 á 18 de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido de cachemir pekin. Números 28 y 29.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento*.

Paletó de tela cuadriculada. Números 30 y 31.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido para niñas de 5 a 7 años - N.° 32.

De tela de



19.—Traje de recepcion.



20.—Vestido de cachemir de la India. (*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

21.—Vestido de otoño. (*Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 6 de la* Hoja-Suplemento.)



926 Imp. Augte Godchaux & Cie Coloriste Huguet ex artiste des Gobelins Paris 1624 P

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12. pral

MADRID

EXPLICACION DEL FIGURIN 1368.

FIG. 1.ª *Traje de paseo y visitas.*—Este lindo traje consiste en un vestido redondo y túnica de paniers. Los paños de delante son plissés en todo



20. Delantal con peto para niña. (Patron y dibujo: pliego por el derecho, núm. VI, figs. 18 y 19.)

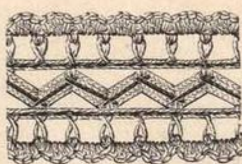
su largo. La túnica, de panier, muy corta por delante, desciende por atras en largos paños no flotantes sino sujetos. El todo está guarnecido de



24. Vestido con cuerpo de aldeta.



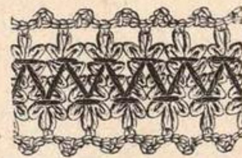
21. Delantal con tirantes para niña. (Véanse los núms. 22 y 23.) (Patron: pliego por el rev... núm. XI, fig. 40.)



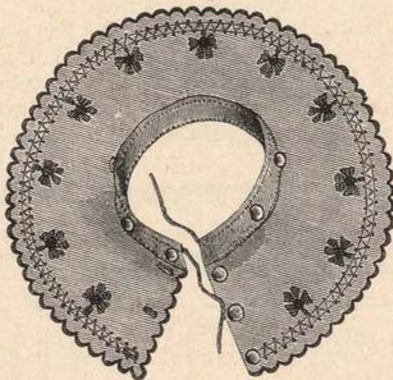
22. Galon para el núm. 21.



27. Copa del sombrero núm. 26.



23. Galon para el núm. 21.



28. Ala del sombrero núm. 26.



25. Vestido con cuerpo túnica.

raso pekin, siendo la tela cachemir ó seda color de oliva.

Confeccion de cachemir de la India color beige adornada de flecos y pasamanerías. Sombrero de paja guarnecido de plumas, flores y bridas de seda oliva.

Este traje es muy á propósito para lucirse en las playas frescas ó en las ciudades del Norte.

FIG. 2.ª *Traje de casino ó recepcion en el campo.*—Pocas veces la sencillez puede combinarse con la elegancia y el buen gusto que muestra este gracioso traje, compuesto de dos telas de seda, la una Pompadour y la otra lisa gris perla. Los paños de delante de la falda son plissés lateralmente, bajo un plaston que se abrocha en el costado. La túnica á panier es plissé y cruzada por delante y forma un pouf atras, miéntras que los paños ... falda forman pliegues armoniosos. Cuerpo-... con aldetas frac, abrochado á un lado. Sola... el cuello y en las mangas. Un plissé termi... falda por abajo. La combinacion de las dos t... se ve perfectamente en el figurin.



26. Vestido y sombrero para campo. (Véanse los núms. 27 y 28.)

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª y 4.ª Edicion recibiran el FIGURIN ILUMINADO 1.368, y las de 1.ª, 2.ª y 4.ª el pliego de patrones.

Editor-propietario, Gárlos Grassi. Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7. *Administracion*: Montera, 11, Madrid.

Nº 551

1873



EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS,

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES, NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVIII. | Madrid, 22 de Julio de 1879. | NÚM. 27.

SUMARIO.

Traje para convite de ceremonia. Núm. 1.

Este elegante traje es de tul negro, bordado de rosas y puesto sobre un fondo de seda negra. En el borde inferior, un tableado liso. Por delante el tul va puesto de plano, y por detras plegado y bullonado. Corpiño escotado en redondo y enlazado por detras, formando punta y hombreras con mangas muy cortas. Tableado blanco en el escote. Ramo de rosas variadas en el hombro izquierdo. Guantes negros con 8 ó 12 botones. Abanico de crespon negro bordado de rosas.

Traje de señoritas.—Núm. 2.

Vestido de tul blanco, puesto sobre seda tambien blanca. Tableado en el borde inferior y alrededor de la cola. Por delante delantal largo, bullonado y rodeado de dos guarniciones formando conchas, en las cuales se ponen unos lazos de faya blanca flotantes. Corpiño abrochado por detras, fruncido en la cintura y abierto en cuadro con un plegado blanco doble y un ramo de rosas en el lado izquierdo. Cinturon de faya blanca con hebilla. Mangas largas, muy ajustadas por arriba y un poco anchas por abajo, donde van adornadas con varios plegados de tul blanco.

Esclavina de galoncillos. Núms. 3 y 4.

Se ejecuta esta esclavina al punto de red, empleando unos galoncillos de seda gofiados muy estrechos. Se guarnece el contorno con un fleco anudado, y el escote con una cenefa de presillas.

Nuestro modelo va hecho con galoncillos blancos. Se abrocha la esclavina por delante con dos cintas de raso blanco.

Se principia la esclavina por el escote, montando 150 mallas sobre un molde de 2 centímetros de circunferencia.

1.ª *vuelta*. Una malla en cada malla.
2.ª *vuelta*. Una malla en cada una

1.—Traje para convite de ceremonia. 2.—Traje de señoritas.



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS,

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES.
NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVIII. Madrid, 22 de Agosto de 1879. NUM. 31.

SUMARIO.

Traje corto.—Núm. 1.

Falda de seda marron encarnado. En el borde inferior, un tableado de la misma tela y una guarnicion formando conchas, ribeteada de encaje blanco. Un lazo marron de cocas largas cae sobre el vestido más abajo de la cintura. Corpiño princesa formando *paniers* dobles, recogidos sobre la cadera y reunidos por detras. El de arriba va ribeteado de un tableado Pompadour y un encaje blanco. El inferior, con un solo encaje blanco. Estos mismos adornos guarnecen el corpiño y rodean el cuello. Mangas largas un poco anchas, y terminadas en un tableado y volantes. El corpiño princesa y los adornos de la falda son de satinete Pompadour.

1.—Traje corto. 2.—Traje para visitas matinales.


14.—Sombrero de otoño.

Cenefa para lencería.—Núm. 11.

Ojetes, feston y plumétis. Se la ejecuta sobre lienzo fino, muselina ó nansuk.

Bolsa bordada. Núm. 12.

La fig. 30 de la *Hoja-Suplemento* á nuestro número 29 corresponde á este objeto.

Esta bolsa, ó por mejor decir, este saquito, se lleva colgando de la cintura, y sirve para llevar el pañuelo, ó bien una labor de poco bulto.

Nuestro modelo, que es de raso negro, vá adornado de un bordado. Las hojas se hacen al pasado con seda marron sombreada. Las venas y los tallos son de felpilla marron, y los puntos anudados de seda granate. Las flores se componen de presillas de felpilla blanca, y su pistilo de presillas de felpilla color de maíz. Para hacer la bolsa se cortan dos pedazos de raso y tafetan, que sirve de forro, por la figura 30; se les cose entre sí y se tapa la costura con un galon de plata. Se guarnece el borde superior con una jareta, por la cual se pasa un cordon de seda negra, cuyas extremidades van anudadas y guarnecidas de borlas negras. En la parte inferior se fija una borla de seda blanca mezclada de hilillo de plata.


13.—Tapon para lámpara.

Tapon para lámpara. Núm. 13.

Nuestro modelo representa una flor puesta sobre un lecho de musgo; se la ejecuta al crochet (en parte sobre alambre) con lanas de varios colores. El pistilo va hecho con lana amarilla; los pétalos, con lana azul de dos matices, y el musgo y el tallo, con lana aceituna de dos matices.

Sombrero de otoño.—Número 14.

Es de paja negra con ala tejida de paja blanca y negra. El sombrero va guarnecido de una tira de muselina de la India blanca, rodeada de encaje breton, que va doblado á la mitad de su ancho y fijado sobre el sombrero de manera que pueda desmontársele fácilmente para el lavado.

Sombrero negro.—Número 15.

De paja negra, forrada de terciopelo negro. Alrededor de la copa va una banda de raso fijada con un broche de azabache. Pluma larga negra hácia atras, y otra más pequeña que cae hácia delante. Ramo de rosas mezcladas.


15.—Sombrero negro.

Trajes para niñas y niños. Núms. 16 á 20.

Núm. 16. *Traje para niñas de 10 años.* Es de lanilla azul marino y raso Pompadour.—Falda de lanilla con dos tableados.—Chaqué de la misma tela abierto sobre un chaleco Pompadour. Los delanteros van cortados de modo que forman las solapas, bajo las cuales se pone un tableadito de raso. El cuello va añadido y guarnecido del mismo modo. Los delanteros forman una punta en el costado. Manga de codo, con cartera de raso.

Núm. 17. *Traje para niñas de 9 años.* Es de cachemir de la India color marfil y faya del mismo color.—Falda de cachemir con dos tableaditos de faya. Túnica de cachemir abrochada en medio por delante. La parte de detras de esta túnica se compone de dos pedazos de cachemir, forrados de faya y vueltos de manera que formen bucles ó cocas. Un lazo de cinta ancha de faya va puesto sobre estas cocas.

Núm. 18. *Traje para niñas de 13 años.* De muselina de lana de la India color *beige* y faya azul.—Falda de muselina de lana con volante tableado. Levita de la misma tela. Los delanteros van cruzados con una hilera doble de botones. El lado izquierdo de la levita es enteramente recto hasta la espalda y va rodeado de un bies de faya azul. El lado derecho va aumentado con una banda pequeña de muselina plegada, que, saliendo de los paños de la espalda, rodea la mitad de la levita y se fija bajo el borde delantero. Las dos partes de la espalda, cortadas rectas, forman cada una dos cocas, con una caida, que caen hácia atras. Cuello grande y redondo de faya azul. Manga con cartera de faya.

Núm. 19. *Traje para niñas de 9 años.*—Este traje es de cachemir verde-musgo. Falda adornada con un volante tableado. Sobrefalda redonda, reco-

16 á 20.—Trajes para niñas y niños.

Este invierno interminable, que produce un trastorno general en la naturaleza, en las costumbres, en los intereses y hasta en las ideas, da carácter de oportunidad á la anécdota siguiente:

Hace de esto algunos años, un misionero trajo á Inglaterra un negro del interior del Africa.

Érase un invierno riguroso. El buen africano atravesaba cierto dia un pueblecillo, cuando todos los perros del lugar se amotinaron contra aquel viajero, cuyo color insólito no acababa de agradarles. El negro se bajó para coger una piedra; pero la piedra, incrustada sólidamente en el hielo, resistió á cuantos esfuerzos hizo para arrancarla.

Aquel fenómeno del hielo, que presenciaba por primera vez en su vida, sumió al negro en un estupor profundo.

—¡Extraño país! se le oyó murmurar, donde sueltan los perros y atan las piedras.

X. X.

Paris, 16 de Julio de 1879.

NUEVA MÁQUINA PARA HACER «PLISSÉS.»

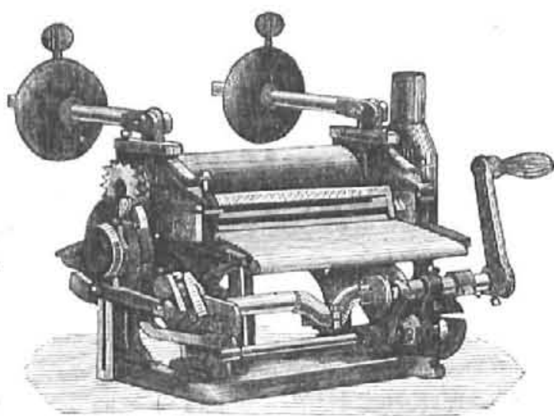


Fig. 1.ª

Creemos hacer un servicio á nuestras Suscritoras, dándoles cuenta de la maquinita que representa nuestro grabado, y merced á la cual, la operacion de hacer los *plissés* entra en una nueva era, pues el invento de que nos ocupamos permite confeccionar todos los plegados y tableados posibles en sus múltiples variaciones, sin necesidad de que la operadora sea una costurera consumada.

La tela se coloca sobre la tabla dispuesta en forma de mesa (fig. 1.), introduciéndola, tanto como sea posible, entre las *plegaderas*, cuya mision indica su mismo nombre. Esta operacion de introducir la tela sólo se puede verificar cuando en el movimiento de la máquina las plegaderas se *acercan* á la señora que trabaja, y se *alejan* de los cilindros.



Fig. 2.ª



Fig. 3.ª



Fig. 4.ª

Las figs. 2, 3 y 4 son los tipos de plegados y tableados, cuyas formas pueden variarse con arreglo al gusto y á la fantasía de cada operadora.

Cada tipo se produce por la máquina misma, durante su marcha, sin auxilio ni intervencion de la persona que la maneja, en virtud de la accion mecánica de unos discos dentados que se hallan al lado de la manivela.

La máquina puede hacer desde los plegados más finos y delicados hasta los que se ejecutan en las telas de mayor consistencia, obteniéndose con ella hasta 100 metros de tela plegada por cada hora de trabajo. Es susceptible de ser movida á brazo ó por motor de gas.

Como se comprenderá, este invento puede tambien dar lugar á la creacion de una industria: la del *plegado á máquina*, que, á semejanza de la del cosido á máquina, proporcione una subsistencia tranquila á muchas familias.

El autor de este aparato es Mr. E. Cohn, de Berlin, *Hausvogteiplatz*, 12.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.622 º.

Traje de verano para niños. Este precioso traje se hace de lienzo listado y lienzo liso, ó bien de lanilla, para los dias frescos. Se compone de pantalon corto, chaleco y chaqueta inglesa, es decir, formando punta por detras y cruzada por delante. Sombrero de forma un poco alta, de paja del mismo color del vestido, adornado con cinta y una escarapela.

Traje de calle. Nuestro modelo es de gasa pequinada, y se compone de una falda rasante y ceñida con gracia, y una levita recogida en forma de *paniers*, abierta por delante sobre un chaleco largo azul celeste. Cintas pekin núm. 12 guarnecen este traje. Sombrero con fanchon de crespon azul guarnecido de flecos *marabuts laminados* y alfileres de estras.

Traje corto de cretona listada de color rosa de dos matices. La falda, toda tableada, va guarnecida de lazos puestos sobre un adorno de encajes, que forma conchas, por delante. Corpiño-levita, recogido por detras en la forma que indica el dibujo y adornado á todo el rededor con un encaje puesto sobre la tela misma. Sombrero de paja con cinta color de rosa y pluma blanca.

El figurin iluminado que acompaña al presente numero corresponde tambien á las Señoras Suscritoras de la 2.ª edicicn.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

Sigue obteniendo la misma boga el *Corsé sultana* de la casa DE PLUMENT. Segun el deseo, ó mejor dicho, la dimension del talle de la persona que debe llevarlo, se le trasforma en cinturon ó coraza *Juana de Arco*; de cualquier modo que sea, siempre resulta cómodo y bien hecho.

La moda de los *paniers* ha motivado la creacion de muchas lindas *tournures*. Citemos la péqueña *tournure Pompadour*, formando por detras dos *paniers*, y la elegante *Lamballe*, que bajo olas de muselina esconde tres sistemas de *paniers*, instalados de modo que puedan ensancharse ó estrecharse segun el talle de la persona que los lleva: todo esto está confeccionado con un cuidado y habilidad verderamente notables.

La casa PLUMENT hace tambien enaguas de larga cola, guarnecidas de mil maneras á cual más elegante; otro dia darémos cuenta de ellas á nuestras lectoras.



44.—Corpiño con *paniers* de fular Pompadour y fular liso.

ARTÍCULOS DE PARÍS RECOMENDADOS.

Las viajeras que se disponen á hacer excursiones por la montaña, á sumergirse en *la onda amarga*, ó simplemente á respirar el vivificante aire del campo, no deben omitir el hacer uso, al regreso de cada expedicion, de la *crema de fresas* para hacer desaparecer el polvo del cútis; secarse en seguida con un lienzo fino, y darse luégo con el *polvo de Cypris*. En ningun caso debe aplicarse el polvo sobre el *cold-cream*, lo cual formaria un emplasto muy feo y perjudicial á la piel, cuyos poros resultarian obstruidos: muchas manchas del cútis é inflamaciones locales no reconocen otra causa.

Otra precaucion que conviene no omitir es la de proveerse de la excelente *Agua de Colonia imperial*, con las armas de Rusia, cuyo aroma, fresco y persistente, disipa el dolor de cabeza.

Para perfumar el pañuelo, los extractos á la moda son: el *bouquet* de la condesa de Elda, y el de *Cintra*, compuesto este último con las plantas del castillo de Cintra, residencia del Rey de Portugal.

Todos estos excelentes productos proceden de la casa Guerlain, 15, *rue de la Paix, en Paris.*

El conocido editor de música Sr. Zozaya se propone dar á luz muy en breve, ademas de los ya puestos en moda y aplaudidos valses de Kaulih, titulados *Sueños de oro*, *Horas felices* y *Lágrimas del cielo*, una preciosa coleccion de las últimas obras del maestro Fahrbach, cuya propiedad para España y Portugal ha adquirido, figurando en primer término los valses *Mirtos de oro*, dedicados al Emperador de Alemania con motivo de las recientes fiestas de sus *Noces d'or*.

SOLUCION AL GEROGLÍFICO DEL NÚM. 25.

El egoista tiene el corazon en la cabeza.

La han presentado las Sras. y Srtas. D.ª Luisa y D.ª Isabel Gomar.—D.ª Emilia Gutierrez.—Una Suscritora.—Doña Joaquina Collada.—D.ª Dolores del Cerro.—D.ª Francisca Jimenez.—D.ª Encarnacion Sanz.—D.ª Consolacion Ruiz.—D.ª Misericordia Soto.—D.ª Concepcion Molinero.—Doña Angela y D.ª Filomena del Pozo.—D.ª Casilda Redondo.—D.ª Sagrario Ayuso.—D.ª Mercedes García.—D.ª Trinidad Martin.—D.ª Luisa Guzman.—D.ª Antonia Montes.—Doña Enriqueta Ortiz.—D.ª Cármen Soriano.—D.ª Teresa Puch.—D.ª Adela Buitrago.—D.ª Maria y D.ª Juana Lopez Cano.—D.ª Rosa Manrique.—D.ª Amalia Ruiz y Mas.—Doña Faustina de Arratia y Moreno.—D.ª Manuela Morales Sanz.—D.ª Clotilde Sanchez y Arce.—D.ª Ildefonsa Torres.—D.ª Rosalía Martinez Pontejos.—D.ª Timotea del Olmo y Barrera.—D.ª Margarita Barreiro.—D.ª Francisca Saez.—Una Suscritora de Barcelona.—D.ª Casimira Docal.—Doña Irene Santisteban.—D.ª Carlota Quiñones Carrasco.—Doña Asuncion Serrano y Casas.—D.ª Andrea Moraleda Sanchez.—D.ª Gumersinda Cifuentes Puig.—D. José Teruel y Rodriguez.—D. Salustiano Campos Rivas.—D. Joaquin Pajaron y Salinas.—D. Raimundo Perez.—D. José Marquez.

Á LAS SRAS. SUSCRITORAS DE AMÉRICA.

Teniendo conocimiento de que algunos Agentes subalternos, por hacer una competencia desleal á los legítimos y verdaderos Agentes de esta Empresa, rebajan los precios fijados en los prospectos de nuestros periódicos, nos hallamos en el deber de manifestar que, no sólo no respondemos del cumplimiento de los que así obren, sino que desde el momento en que á nuestra noticia llegue la repeticion de hechos de esta especie, se les suspenderá la remision de los números, quedando, por consiguiente, defraudadas las esperanzas y el derecho de la Suscritora de recibir los sucesivos.

Las Señoras Suscritoras deben considerar que aquellos precios son los más reducidos que podemos establecer, como lo prueba el hecho de que en los puntos donde existe un gran desnivel de cambios sobre Europa, por razon de la moneda ú otras causas, tienen los Señores Agentes el deber y la necesidad de exigirlo de la Suscritora, toda vez que la Empresa no puede servir el año de suscricion por ménos de $ 15, frs. 75, ó £ 3, en oro.

Hay que dudar, pues, de la legalidad de los propósitos del Agente que no cobre los precios fijados en los prospectos, pues no es creible que nadie lleve su deseo de aumentar el número de suscriciones hasta el extremo de sacar dinero de su caja para cumplir con la Empresa y servir á las Señoras Abonadas.

EL DIRECTOR,
A. DE CÁRLOS.

Madrid, 22 de Julio de 1879.

MADRID.—Imprenta, estereotipia y galvanoplastia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra, IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12, prāl.

MADRID.



EL CORREO DE LA MODA.

DIRECTORA: ANGELA GRASSI DE CUENCA.

NÚM. 28—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 JULIO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. TRAJE PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego del 18 por el derecho, núm. II, figuras 2 á 8.)

La falda, de 44 cents. de largo por delante y 46 por detras, lleva un plegado que termina el largo, y la túnica, cortada por el patron indicado, va sencillamente recogida como muestran nuestros grabados. Los delanteros figuran chaleco plegado ó con tela rayada cosida sobre los delanteros. El núm. 1 es de lana belga gris adornado de tela azul rayada, y el 2 de igual tela con galones bordados.



1. Vestido para niña. (Véase el núm. 2.)

3 Y 4. ALMOHADON REDONDO.

Bordado persa.

Materiales: Tela blanca ó cruda, seda de variados colores.

El núm. 4 presenta de tamaño natural la cenefa que adorna el almohadon, y se borda á punto de tallo y de contorno sobre tela cruda, el motivo principal son palmas, una azul, otra naranja, con los centros alternando en dos tonos verdes, grana, rosa y lila: los motivos sueltos llevan los contornos negros. El almohadon es de felpa azul, en el que destacan los dos cuerpos de muchos colores, y tiene 50 cents. de largo por 36 de circunferencia, adornados los extremos con escarapelas de cinta, de las que sale el cordon de seda.

5. GALON PARA VESTIDOS DE NIÑO.

Es una variedad más de bordado para galones ó cintas de adorno: en él va bordada con pasadas largas una greca que luégo se sujeta con puntos de seda.

6 Á 10. SOMBREROS.

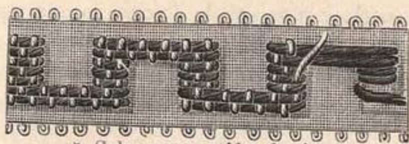
6. *Sombrero para viaje.*—Es de fieltro gris con adorno de gasa rayada y ala de pluma de ave: la gasa forma un lazo por delante.

7. *Sombrero* CLORISA, *para campo.*—Es de paja de Italia, y el ala, ancha, va forrada de un bullonado gris acero con adorno alrededor de la copa de muselina y encaje.

8. *Sombrero* TOQUE.—El fondo, de paja, va guarnecido de terciopelo y le adorna pluma desmayo blanca: el número 8 del CORREO anterior le presentaba por delante.



3. Almohadon. (Véase el núm. 4.)



5. Galon para vestidos de niños.

9. *Sombrero* PIERROT.—El ala, levantada de un lado, va forrada de un bullonado de raso negro, y alrededor del fondo van tres bieses de raso y ramo de miosotís y una rosa al lado izquierdo.

10. *Sombrero* NINICHE.—Es de paja belga y el ala va forrada de raso granate fruncido. La cinta de raso granate, adorna en lazo muy doble el sombrero, y cruza por detras á formar las bridas. Ramo de primaveras blancas y encarnadas.

11 Y 12. SOMBRILLAS.

La primera, de forma china, es de seda cruda con plegado alrededor, y la segunda, de forma mitad marquesa, mitad lisa, tiene cuatro de sus nesgas con onda y cuatro sin ellas, alternando: un encaje negro bordado de colores, lazo de cinta de dos colores y trencillas alrededor verde musgo, la completan.



2. Espalda del vestido núm. 1.

13, 14 Y 21. PORTA-PARAGUAS.

Bordado á punto de cruz.

Nuestro modelo, presentado abierto en el núm. 14, es de tela cruda, de 50 centímetros de largo, y despues de dobladillar la tela se borda alrededor con la cenefa núm. 21, en la parte visible, doblando la otra orilla para una funda como indica



Cenefa para el almohadon núm. 3.

Pl. 398.

1369



EL CORREO DE LA MODA.

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, 11, Madrid.



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS,

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES, NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVIII. Madrid, 30 de Julio de 1879. NÚM. 28.

LEHAPON.

1.—Peinado de banquete, estilo griego. 2.—Peinado estilo Chaplin. 3.—Peinado de convite para señoritas (visto por detras). 4.—Peinado de *soirée* y de teatro. 5.—Peinado Princesa de Gáles. 6.—Peinado de *soirée* (visto de lado). 7.—Peinado para señoritas y señoras jóvenes. 8.—Peinado de convite para señoritas (visto por delante). 9. Peinado de *soirée* (visto por delante).



DIRECTORA: ANGELA GRASSI DE CUENCA.

NÚM. 29—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 AGOSTO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

REVISTA DE MODAS.

Los ardores del sol han dispersado á las elegantes madrileñas como á una bandada de palomas el disparo del cazador, llevándose al huir la animacion, la elegancia y la hermosura á las costas y á los establecimientos termales, que se convierten en centro de la buena sociedad de la corte, albergando, como dice un agudísimo escritor, á *enfermos que parecen sanos y sanos que se creen enfermos*. Unos y otros asocian á sus males, ciertos ó imaginados, las exigencias de la vida en colectividad, y los últimos decretos de la moda se hermanan con la enfermiza tos; y las expediciones á ruinas ó cavernas se aceptan hasta por aquellos que en la corte no pueden andar veinte pasos sin tomar coche. No por esto la capital queda desierta, ni sus diversiones faltas de espectadores, que sus teatros y jardines de verano se ven favorecidos por escogida concurrencia que luce las novedades que otras exhiben en las playas de Biarritz ó en los bosques de la Granja.

Para los baños de mar se han hecho inmensos *Camargos* de paja blanca, y he podido admirar uno, forrada el ala de terciopelo granate con grupo de amapolas reales, hechas en el mismo terciopelo de dos tonos y lazos en el mismo estilo. Otro de forma *campana*, guarnecido de encaje breton toda la copa, y separado el encaje en dos mitades por guirnalda de pequeñas campanillas azules con retorcido de raso azul pálido alrededor de la copa. ¡Es un sombrero de delicadeza infinita! En este momento la forma capota parece algo relegada, y las grandes formas, que armonizan con lo atrevido de la moda actual, que tiene mucho de audaz en hechuras y colores, son las que se encargan de coronar el edificio femenino.



1 Á 3. TRAJES DE LA ESTACION.

1. Vestido con cuerpo de peto y paniers. 2. Vestido redondo. (Véase el núm. 10.) 3. Vestido Pompadour.

En telas y en hechuras, la época Luis XVI con sus faldas recogidas en paniers ó pabellones, sus cuerpos largos de peto ó abiertos sobre chaleco de escote cuadrado; sus telas de ramos, sus cenefas ó rayas de tapicerías antiguas, hacen de cada mujer un tipo histórico, tanto más estimado cuanto mejor representa aquella época lejana. Cuando pintores y cronistas quieran describir la nuestra, la encontrarán sin fisonomía propia, traslado imperfecto de bellezas y extravagancias de otros tiempos, como si en éste, tan fecundo en invenciones, no se hubiese encontrado una para vestirnos, que caracterizase nuestro tiempo y nuestra sociedad. El último figurin que llega á mis manos, y los mismos modelos que presenta este número, son copia fiel del género Pompadour ántes citado. Luce una de las figuras del figurin á que me refiero un vestido de granadina negra sobre otro de cuerpo alto y sin mangas, de faya del mismo color; la falda de cola de este primer vestido de faya, lleva en el bajo plegados de granadina y bieses de la misma sujetos con lazos y encima dos faldas ó túnicas, la primera abierta, cuadrada, sobre un delantal de la falda formada por plegados y bullones, y la segunda abierta en paniers, ambas terminando en el costado bajo el paño que baja de atras formando tres bullones; completa el traje cuerpo alto, del que sale otro panier como el anterior, y manga sin forro para que se trasparente el brazo. El segundo modelo es de satin de algodon á rayas y florecitas de colores sobre fondo blanco; la falda, sin cola, va terminada por ancho plegado al bies, y túnica Princesa, abierta por delante y recogida en paniers, túnica que tiene la singularidad de ser cortados muy anchos los delanteros y plegados del hombro y del talle, sujetando los pliegues ó frunces con cordones interiores, dejando suelto este vuelo desde el talle para que forme la amplitud de los paniers; esta túnica, que baja abierta en corazon del escote, va guarnecida de encaje blanco, que se continúa en zigzag por la falda en el centro de adelante, con lazos de colores entre las vueltas del encaje. Acompaña á este traje sombrero *Directorio* de paja blanca, caido de los lados con ala forrada de color y grupo de plumas pajizas.

Los abrigos no han sufrido la menor alteracion desde mis noticias. Hácense algunos María Antonieta en cachemir con flecos de pasamanería de lana, y otras en malla con carácter de adorno y no de abrigo, ó las manteletas visita y los paletots cortos y ceñidos siguen alternando con preferencia. El chal de la India se ha lucido en Paris hasta en los dias frios con que nos ha obsequiado el mes de Julio en su primera decena; y hay quien afirma que se llevarán para escursiones de campo y paseos por mar á la caida de la tarde. La moda es avasalladora en sus gustos y no atiende á la razon. El chal, digno y aristocrático como abrigo de invierno, está fuera del cu adr